

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Танцуют все»***

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)*

Разработчик:
Акрамова Дилноза Хасановна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	13
3. Календарный учебный график	18
4. Условия реализации программы	21
5. Информационные источники	22

1. Пояснительная записка

Введение

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Занятия хореографией способствуют оптимизации эмоционального тонуса, улучшению настроения, развитию творческого потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуют все» (далее – Программа) направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Занятия хореографией:

- способствуют оптимизации эмоционального тонуса, улучшению настроения, развитию творческого потенциала, физическому оздоровлению учащихся (танцевальные упражнения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, пластику и координацию движений);

- воспитывает художественный вкус, помогает детям понимать прекрасное, дают представление о творчестве многонационального народа, расширяют кругозор детей, содействуют интернациональному воспитанию;

- развивают чувство патриотизма, что в наше время необычайно актуально.

Новизна программы заключается в том, что она построена на содружестве педагога, учащихся и родителей. Дети овладевают тайнами академического классического танца, народно-сценического танца, осваивают основные элементы бального танца, а также приобщаются к другим формам хореографического творчества – современным и сюжетным танцам.

Классический танец - основной предмет хореографического образования.

Ритмика, народно-сценические и современные танцы - сочетание гимнастических упражнений с элементами народных, диско-танцев, танцев в стиле «ретро», модерна.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие предметных навыков, навыков проектной, учебно- исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

Педагогическая целесообразность. Программа нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность, через исполнения классических,

народно-сценических и современных танцев. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

1.4. Цель программы: приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса с помощью искусства танца.

1.5. Задачи программы:

Обучающие:

- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;
- обучить основам композиции танца;
- обучить технике классического, народного, бального и современного танца;
- обучить выполнению хореографической композиции в различных жанрах хореографии;
- сформировать у учащихся отношение к танцу как к художественному произведению.

Развивающие:

- развивать воображение, память, логическое и творческое мышление;
- развивать физические способности: прыгучесть, гибкость, выносливость.
- развивать художественный вкус и творческие способности учащихся;
- развивать специальные танцевальные навыки;
- развивать артистические качества у учащихся, эмоциональность и выразительность;
- формировать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- формировать у учащихся понимание ценности здоровья и здорового образа жизни;
- воспитывать чувство прекрасного, эстетического отношения к миру танца;
- формировать у детей целостного восприятия хореографического искусства, как части культуры народа;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она составлена с учетом возрастных требований к физическим и психическим особенностям развития учащихся и на совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.7. Характеристика программы:

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца (17 нед.);

II модуль – 76 часов, 5 месяцев (19 нед.).

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-7 лет.

Принцип набора в группы – свободный, принимаются все желающие дети, не имеющие отклонения в физическом состоянии здоровья, без конкурсной основы, проверки базовых знаний и природной предрасположенности.

Количественный состав групп каждого года обучения – от 8 до 22 человек. Состав группы - постоянный.

1.9. Объем программы: 144 академических часов

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год.

1.10. Формы и режим занятий:

Форма организации занятия – групповая.

Формы проведения занятий: игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма); тренировочные учебные занятия (на середине зала); постановочные (этюдные) занятия.

Основной формой организации обучения является учебное занятие, на котором используются разнообразные методы: беседа, показ с пояснением, сюжетно-игровое занятие, упражнения и тренинги, включение детей в творческий процесс, конкурсы, смотры хореографических коллективов, концерты.

1.11. Уровень освоения программы: индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Обеспечение программы методическими видами продукции (конкурсов, турниров, чемпионатов, концертов).

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;

- интегрированность: технологии, работающие на цель, взаимосвязь друг с другом;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

1.12. Планируемые результаты:

В области предметных результатов учащиеся:

- Приобретут навыки выразительного движения.
- Будут развиты музыкально-ритмические навыки.
- Различают музыкальный размер, темп.
- Сформированы навыки четкого музыкального исполнения.
- Сформированы умения направлять свои усилия в русло мышечной работы.
- Сформированы умения ориентироваться в пространстве класса.
- Владеют понятиями и терминами программных движений.
- Сформированы навыки точного и правильного выполнения позиции ног и рук.
- Знают последовательность движений в композиции танца.
- Умеют выражать характер музыки через танцевальные движения.
- Умеют адекватно воспринимать задания и замечания педагога.

В области предметных результатов учащиеся:

- Имеют представления о различных направлениях хореографии
- Знают о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- Имеют навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
- Имеют интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области личностных результатов учащиеся:

- Соблюдают нормы и правила поведения, принятые в Центре.
- Соблюдают санитарно-гигиенические нормы и правила.
- Самостоятельно ориентируются в мире танцевальной эстетики.
- Позитивно оценивают свои танцевальные способности и навыки.
- Ориентированы на успех.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результатов

Продуктивные формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
Документальные формы: журнал учета работы педагога.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование).

Периодичность проверки образовательных результатов: анкетирование, тестирование, опросы и участие в мероприятиях (концертах, массовых мероприятиях)

Промежуточная аттестация за 1 полугодие (выступление на новогоднем мероприятии), итоговая аттестация (выступление на отчетном концерте).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: участие учащихся в конкурсах по хореографии, отчетных концертах, выступление на торжественном открытии городских мероприятий.

Критерии оценки результативности

В целях оценки результативности обучения по программе проводится диагностика. В процессе диагностики проводится тестирование детей, наблюдение на занятиях за выполнением упражнений, оценка исполнения танца. Выявление уровней артистизма и способности к импровизации определяются с помощью тестов и игр (Приложение 1). Результаты заносятся в общий бланк (Приложение 2).

Знание теории оценивается по количеству правильных ответов:

1 балл – ответ правильный,

0 баллов – учащийся путает понятия или не отвечает.

Знание хореографической лексики педагог оценивает во время выполнения партера у станка. Остальные показатели оцениваются по трехбалльной системе.

Оценка показателей:

«3 балла» – оценка предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации, чёткое яркое и эмоциональное выполнение движений. Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества; знает особенности взаимодействия с партнерами на сцене, владеет навыками музыкально-пластического интонирования; умеет без ошибок исполнять изученные танцы, музыку для танца выбирает не случайно, вдумчиво, соотнося стиль музыки и хореографию; через движения передаёт характер музыки; стремится выразить в танце нравственно-эстетические чувства и переживания. Участие обучающего в освоении образовательной программы осознанное, интерес поддерживается самим ребенком.

«2 балла» – оценка характеризует свободные произвольные движения детей, легкость, гибкость, быстроту движений и реагирование на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши, повороты головы, туловища в такт). Однако можно заметить слабую творческую активность, обучающиеся выполняют практические задания на уровне образца, допускают некоторую

неточность, небрежность, незначительные ошибки, музыкальный материал для танца выбирают из знакомого репертуара, ориентируясь на мнение педагога; склонны использовать элементы инсценировки текста песни в танце, выбор движений не разнообразен; выражая настроение в танце, не всегда сохраняют целостность образа. Интерес периодически поддерживается ребенком, периодами требуется внимание и поддержка педагога.

«1 балл» – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; допускает грубые ошибки в исполнении изученных танцевальных композиций, не умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки. Учебный материал усвоен на 1/3.

При отсутствии умения баллы не ставятся.

Набранные баллы суммируются, определяется уровень результативности прохождения программного материала конкретным обучающимся.

Уровни освоения программного материала:

Высокий уровень (43-28 баллов);

Средний уровень (27-19 балл);

Низкий уровень (18-10 баллов).

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебный план:

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I МОДУЛЬ				
	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 1. Учебно-тренировочные работы				
1.1	Азбука музыкального движения	7	1	6
1.2	Элементы классического танца	13	1	12
1.3	Элементы народно-сценического танца	12	1	11
1.4	Элементы современного танца	11	1	10
1.5	Элементы бального танца	11	1	10
1.6	Элементы ритмики	12	1	11
	Всего	68	8	60
II МОДУЛЬ				

Раздел 2. Танцевально-художественные работы				
2.1	Репетиционные работы	54	-	54
2.2	Постановочные работы	20	2	18
2.3	Итоговое занятие – выступление на отчетном концерте	2	-	2
	Всего	76	2	74
	ИТОГО	144	10	134

Содержание учебно-тематического плана

Тема. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

Практика. Анкетирование.

Методическое и техническое оснащение.

- Инструктаж, опрос.
- ТСО, плакаты.

Раздел 1. Учебно-тренировочные работы

Тема 1.1. Азбука музыкального движения

Теория. Танец. Движение в танце. Музыка в танце. Ритм. Такт. Партерная гимнастика. Позииции рук и ног.

Практика. Упражнения на развитие шага, позиции ног и рук, гибкости;

- Упражнение на растяжку ног.
- Упражнения на отработку позиций рук и ног.

Методическое и техническое оснащение.

- Учебники, учебные пособия, справочная литература.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.2. Элементы классического танца

Теория. Классический танец, его особенности. Музыка. Элементы классического танца.

Практика.

- Отработка элементы классического танца у станка.
- Упражнение для рук на основе классических позиций.
- Наклоны вперёд, назад, в стороны из различных положений корпуса.
- Упражнения на отработку позиций рук и ног.
- Танцевальные шаги, небольшие комбинации.

Методическое и техническое оснащение.

- Учебные пособия, энциклопедии, словари, справочная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца

Теория. Художественный образ. Понятия в русском танце – переменный ход «вперёд», «назад», «ковырялочка», «моталочка», музыкальный размер (м/р)- 2/4.

Практика.

- Упражнения на отработку ходьбы с носка, на полупальцах, на пятках.
- Упражнения на отработку бега «трусцой», с поднятыми ногами «лошадки».
- Упражнение на отработку переменного шага «галоп в сторону» (м/р - 2/4), «полька» (м/р - 2/4).

Методическое и техническое оснащение.

- Учебная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.4. Элементы современного танца

Теория. Стили современного танца: диско, реп, рок-н-ролл, брейк-данс, твист.

Практика.

- Диско- гимнастика (м/н-2/4).
- Элементы в стиле диско (м/н-2/4).
- Элементы в стиле рок-н-ролл (м/н-2/4).
- Элементы в стиле реп (м/н-2/4).
- Движение в стиле диск диско, брейк-данс.

Методическое и техническое оснащение.

- Учебная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 1.5. Элементы бального танца

Теория. Особенности и направления в бальных танцах.

Практика. Выполнение основных элементов:

- Полонез (м/з-2/3)
- Галоп: вперед, назад, в сторону (м/н-2/4).
- Полька: вперед, назад, в повороте (м/н-2/4) .

Методическое и техническое оснащение.

- Учебно-методическое пособие, справочники.

Тема 1.6. Элементы ритмики

Теория. Ритмико-пластические элементы: чувство ритма, темпа, музыкальная динамика.

Практика.

- Упражнение для головы, плеч, рук.
- Упражнение для корпуса, бёдер, ног.
- Отработка навыков простейших прыжков с продвижением вперёд, назад, в сторону.

- Танцевальные игры.

Элементы партерной гимнастики:

- Упражнения для развития позиции ног («пружинка», «лягушка»).
- Упражнения для растяжки ног.
- Упражнения для гибкости («кольцо», «корзиночка»).
- Упражнения, лёжа на спине («берёзка», «мельница», «велосипед»).
- Упражнения на расслабление («кукла», «хлопушка», «надувание шариков»).

Методическое и техническое оснащение.

- Учебная литература, учебные пособия, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Раздел 2. Танцевально-художественные работы

Тема 2.1. Репетиционные работы

Теория. Постановка танца. Сюжетные линии. Рисунок танца.

Практика. Отработка элементов танца.

Методическое и техническое оснащение.

- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

Тема 2.2. Постановочные работы

Практика.

- Прослушивание музыки.
- Определение сюжетной линии танца, сценария.
- Повторение движений за педагогом.
- Выполнение рисунка танца за педагогом.

Методическое и техническое оснащение.

- Магнитофон, компьютер, нотный материал, танцевальные реквизиты, кассеты, диски, видеозапись.

Тема 2.3. Итоговое занятие – выступление на отчетном концерте

Практика.

Аттестация проходит в форме практического зачета, это генеральная репетиция к отчетному концерту. Отчетный концерт.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности. Анкетирование, инструктаж, опрос.	2
		Танец. Движения в танце. Музыка в танце. Ритм. Такт.	2
	2 неделя	Упражнения на развитие шага, позиции рук и ног, гибкости.	2
		Упражнения на растяжку ног.	2
	3 неделя	Классический танец, его особенности. Музыка. Элементы классического танца.	2
		Упражнения для рук на основе классических позиций.	2
	4 неделя	Упражнения на отработку позиций рук и ног.	2
		Отработка элементов классического танца у станка.	2
2-й месяц	1 неделя	Отработка различных танцевальных шагов.	2
		Изучение небольших комбинаций у станка.	2
	2 неделя	Упражнения для растяжки ног у станка.	2
		Повторение пройденного материала.	2
	3 неделя	Понятия в русском танце -переменный ход (вперед, назад).	2
		Понятия в русском танце (ковырялочка, моталочка, музыкальный размер 2/4).	2
	4 неделя	Упражнения на отработку бега «трусцой» с поднятыми ногами «лошадка».	2
		Упражнения на отработку переменного шага «галоп в сторону», «полька».	2
3-й месяц	1 неделя	Изучение простейших прыжков в русском танце.	2
		Изучение несложных комбинаций у станка.	2
	2 неделя	Повторение пройденного материала.	2
		Элементы современного танца. Стили современного танца: диско, реп, рок - н - рол, брейк-данс, твист.	2
	3 неделя	Элементы в стиле диско.	2
		Элементы в стиле рок - н -рол.	2
	4 неделя	Движения в стиле твист.	2
		Движения в стиле брейк-данс.	2
4-й месяц	1 неделя	Элементы бального танца. Особенности и направления в бальных танцах.	2
		Полонез.	2
	2 неделя	Полька: вперед, назад, в повороте.	2
		Изучение позиций рук в бальном танце.	2
	3 неделя	Изучение вальсового шага.	2
		Упражнения для постановки корпуса.	2
	4 неделя	Элементы ритмики. Ритмико-пластические элементы: чувство ритма, темпа, музыкальная динамика.	2
		Упражнения для головы, плеч, рук.	2
5-й месяц	1 неделя	Отработка навыков простейших прыжков с продвижением вперед, назад, в сторону.	2
		Танцевальные игры.	2
	2 неделя	Репетиционные работы. Постановка танца.	2
		Сюжетные линии.	2

	3 неделя	Прослушивание музыки.	2
		Повторение движений за педагогом.	2
	4 неделя	Определение сюжетной линии танца, сценария.	2
		Упражнения для растяжки ног.	2
6-й месяц	1 неделя	Упражнения для гибкости (кольцо, корзиночка).	2
		Упражнения для корпуса, бедер, ног.	2
	2 неделя	Репетиция.	2
		Упражнения для головы, плеч, рук.	2
	3 неделя	Выполнение рисунка танца за педагогом.	2
		Репетиция на сцене.	2
	4 неделя	Повторение пройденного материала.	2
		Повторение танцевальных шагов в бальном танце.	2
7-й месяц	1 неделя	Танцевальные игры.	2
		Изучение новых движений в танце.	2
	2 неделя	Повторение движений.	2
		Репетиция на сцене.	2
	3 неделя	Повторение норм поведения на сцене и в зрительном зале.	2
		Повторение музыкального размера.	2
	4 неделя	Партерная разминка.	2
		Силовые упражнения для ног.	2
8-й месяц	1 неделя	Отработка элементов танца.	2
		Силовые упражнения для рук.	2
	2 неделя	Повторение движений за педагогом.	2
		Репетиция в костюмах на сцене.	2
	3 неделя	Повторение движений в стиле рок –н -рол.	2
		Повторение движений в стиле реп.	2
	4 неделя	Репетиция.	2
		Повторение движений в стиле брейк-данс.	2
9-й месяц	1 неделя	Повторение комбинаций в русском танце.	2
		Повторение элементов ритмики.	2
	2 неделя	Отработка элементов танца.	2
		Повторение.	2
	3 неделя	Упражнения для мимики лица.	2
		Подготовка костюмов к концерту.	2
	4 неделя	Репетиция на сцене.	2
		Подготовка к аттестации. Зачет.	2
Итого			144

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

Для успешной реализации программы педагог в своей работе использует учебно-методическую литературу и дидактические материалы (разработки сценариев мероприятий, танцев, спортивно-игровых событий; сборники упражнений; материал для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала (тесты, анкеты). В качестве наглядного пособия использует обучающие презентации.

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий в Центре имеется класс хореографии, оборудованный зеркальной стеной, станком. Так же в наличии имеется музыкальный центр, мультимедийное оборудование. При необходимости репетиционные занятия проводятся на сцене актового зала.

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Танцевальные костюмы – 20 штук.

Для занятий по программе «Танцуют все» учащимся необходима форма (одежда, спецобувь), которая обеспечивается родителями (законными представителями).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		

Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке
--------------	---	--

5. Литературные источники:

Литература для педагога

1. Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2020. – 234 с.;
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2019. – 128 с.,
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016 - 180с.; 4.Смирнова, М.В
4. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015; – 230с.;
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.;
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2018.- 64 с.;
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2021.– 136 с,149 с.;
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017 г.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.;
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с.;

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с.,
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2022 – 180с.;
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210 с.;
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов

В.В. – М.: ВЛАДОС 2019.- 64 с.;

5. Корнева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2018. – 136 с,149 с.;

6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100 с.;

7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.;

8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2021.– 240с.

Танцевальные тесты, игры на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.

1. Тест на выявление артистических данных. Каждому обучающемуся в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор.

При обработке показателей *низкому* уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики.

Среднему уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики.

Высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

2. Тест на импровизационные возможности.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4-6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- **высокий уровень:** весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

- **средний уровень:** исполнение построено на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

- **низкий уровень:** полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

3. Для развития артистизма предлагается игра «Угостить соседа». Эта игра, проходящая в легкой и веселой форме, раскрепощает играющих, хорошо и достаточно быстро развиваются жестикуляция и мимика, выразительность в исполнении хореографических элементов в частности и в работе над образами в целом.

4. Игра в уровни. Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет, не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким-то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце. Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разноуровневых поз даёт эффект мягкого стрэтча.

5. Игра «Заполнение пространства» Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение – спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий. Один из каждой пары участников задает любую позу. Второй участник, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по-своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития

Ф.И.О. педагога: _____

Общеобразовательная программа _____

Год обучения: _____

Количество учащихся в группе _____

Форма проведения (утвержденная приказом _____)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): _____

2023-2024 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога _____ / _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____
 _____ / _____
 _____ / _____

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.